

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 J.P. Rameau - Danse des Sauvages

1 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- benadrukken eerste tel van de maat
- geaccentueerd gespeeld
- stuwend tempo
- ritmisch eenvoudig / op de tel
- herhalend ritme / herhalend melodisch patroon
- gebruik slagwerk

per juist antwoord

1

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

2 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat (alleen) het ritme van partij 1 in de andere partijen wordt geïmiteerd.

3 maximumscore 3

maat 1 t/m 5 partij 1 (twee van de volgende):

- (globaal) stijgend
- bestaat (voornamelijk) uit drieklanken / sprongen
- De melodiebouw volgt om de twee maten eenzelfde contour.
- per twee maten hetzelfde ritme

maat 6 t/m 8 partij 1 (twee van de volgende):

- (globaal) dalend
- (overwegend) achtste noten
- (gebaseerd op een) toonladderfiguur / secundestappen
- toonherhaling

indien vier antwoorden juist

3

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	V		I	I			V	I

indien zes antwoorden juist	3
indien vijf of vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

5 C

6 maximumscore 2

één van de volgende:

maat	1 t/m 8	9 t/m 16	17 t/m 24	25 t/m 32	33 t/m 40	41 t/m 48
	1	2	3	4	5	6
	(A)	A'	A''	B	A	A'

of

maat	1 t/m 8	9 t/m 16	17 t/m 24	25 t/m 32	33 t/m 40	41 t/m 48
	1	2	3	4	5	6
	(A)	A'	B	C	A	A'

- 2, 5 en 6 juist 1
- 3 en 4 juist 1

Opmerking

Als het antwoord (A) - B - C - D - A - B is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

7 maximumscore 2

twee van de volgende:

- inzet op de tel
- inzet op de eerste tel (van de maat)
- voornamelijk kwartnoten en halve noten/langere notenwaarden / geen gepunteerd ritme meer
- ritmisch eenvoudiger

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

8 maximumscore 2

twee van de volgende:

- hoogste noot van de melodie / hoge noot
- (relatief) lange noot op de tweede lettergreep
- onderbreken van de ritmische beweging (in de zang)
- woordaccent op de eerste tel van de maat

per juist antwoord

1

9 maximumscore 3

	maat 1 t/m 4	is in maat 5 t/m 8:	
•	melodie vrouwenstem:	lager	1
•	melodie mannenstem:	hoger	1
•	chromatische lijn mannenstem:	langer	1

10 maximumscore 2

twee van de volgende:

- solistisch gespeeld
- De functie is veranderd. / tegenmelodie (i.p.v. melodie)
- meer versieringen

per juist antwoord

1

Opmerking

De articulatie wordt buiten beschouwing gelaten.

11 maximumscore 2

- stijlperiode: barok 1
- kenmerk, één antwoord (bijvoorbeeld): 1
 - voortspinnen
 - afwisseling homofone en polyfone passages
 - gebruik van basso continuo / klavecimbel
 - bezetting van een barokorkest
 - gebruik versieringen
 - gebruik sequenzen

Opmerking

Als een foute periode is genoemd, maar het argument heeft wel betrekking op de barok, 1 scorepunt toekennen.

Blok 2 H. Badings - Symphonisch Scherzo

12 maximumscore 1

twaalftoonstechniek/dodecafonie

13 maximumscore 2

drie antwoorden (bijvoorbeeld):

- dalende motieven
- (zeer) lage ligging
- alleen lage strijkers/strijkinstrumenten
- het gebruik van chromatiek
- het ontbreken van een duidelijk hoorbare maat / cadans
- het gebruik van steeds grotere intervallen
- gebruik tamtam; ook goed: gong
- unisono

ook goed: lange stiltes tussen de inzetten

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

De dynamiek en het tempo worden buiten beschouwing gelaten.

14 B**15 maximumscore 1**

één van de volgende:

- kreeft
- Uit een juist antwoord moet blijken dat de (oorspronkelijke) reeks / melodie van achter naar voren wordt gespeeld.

Vraag	Antwoord	Scores
<p>16 maximumscore 2</p> <p>articulatie (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – (plotseling) staccato – (plotseling) marcato / geaccentueerd <p>dynamiek: (plotseling) <i>f</i> / <i>ff</i> / luid / zeer luid</p> <p>instrumentatie (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – (plotseling) grote rol voor blazers en slagwerk – (plotseling) blazers en slagwerk het belangrijkste <p>tempo (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – (plotseling) allegro / (zeer) snel – (plotseling) vivace / levendig <p>indien vier antwoorden juist</p> <p>indien drie of twee antwoorden juist</p> <p>indien minder dan twee antwoorden juist</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>17 maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • (bas)tuba • piano / vleugel 		<p>1</p> <p>1</p>
<p><i>Opmerking</i></p> <p><i>Het antwoord bas of (bas)trombone mag niet goed gerekend worden.</i></p>		
<p>18 B</p>		
<p>19 maximumscore 1</p> <p>heletoonstoonladder</p>		
<p>20 B</p>		
<p>21 maximumscore 2</p> <p>twee antwoorden (bijvoorbeeld):</p> <ul style="list-style-type: none"> – doorbreken / ontbreken van periodische zinsbouw – vergelijkende instrumentatie – sonore zachte klanken – gebruik van de harp – gebruik van de celesta – afwezigheid van duidelijke harmonische functies – gebruik van (een deel van) de natuurtonenreeks; ook goed: gebruik van (een deel van) de heletoonstoonladder <p>per juist antwoord</p>		<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

22 maximumscore 2

- maat 1 t/m 3 tussen dwarsfluit 1 en dwarsfluit 2 1
- maat 4 t/m 6 / 7 tussen dwarsfluit 2 en dwarsfluit 3 1

23 maximumscore 1

een haak boven maat 5 en 6 van viool 2

24 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Alle partijen / instrumenten spelen hetzelfde ritme. / homofoon
- gebruik van korte notenwaarden
- tutti
- elke noot met accent/marcato gespeeld; ook goed: staccato
- toonherhaling
- fragmentarisch

per juist antwoord 1

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

25 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- (in het begin) zonder duidelijk (herkenbaar) metrum
- (in het begin) zonder duidelijk tonaal centrum; ook goed: atonaal / gebruik dodecafonie
- gebruik van dissonanten
- (veel) gebruik van (melodisch) slagwerk
- percussief gebruik van blaas- en strijkinstrumenten
- fragmentarisch
- ritme als compositie-element

per juist antwoord 1

Opmerking

Het impressionisme wordt buiten beschouwing gelaten.

Blok 3 J.N. Hummel - Trompetconcert, deel 1

26 maximumscore 2

- con spirito-karakter verklankt, juiste tijdcode en twee juiste argumenten 1

tijdcode (één van de volgende):

- 00 t/m 02
- 11 t/m 32
- 37 t/m 53

(00 t/m 02) argumenten, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- unisono
- tutti
- forte/luid
- accent op de eerste tel

(11 t/m 32 of 37 t/m 53) argumenten, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- gebruik kleine notenwaarde
- repeterende noten in de begeleiding
- voornamelijk tutti (orkest)
- gebruik van (over)gepunteerde noten
- accent op de eerste tel
- gebruik pauken
- herhaling van motieven
- forte/luid

- con spirito-karakter niet verklankt, juiste tijdcode en twee juiste argumenten 1

tijdcode (één van de volgende):

- 03 t/m 10
- 33 t/m 36

(03 t/m 10 of 33 t/m 36) argumenten, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- (plotseling) piano/zacht
- lichte speelwijze

ook goed: kleine bezetting / ontbreken slagwerk

27 maximumscore 1

ook goed: *sfz* *sfz*

Opmerking

Alleen als beide sforzando-tekens juist zijn en juist zijn geplaatst, 1 scorepunt toekennen.

28 maximumscore 1

één van de volgende:

- Thema 2 staat in dezelfde toonsoort als thema 1 (en dat is in de expositie ongebruikelijk).
- Thema 2 staat niet in de dominant of parallel van thema 1 (en dat is in de expositie ongebruikelijk).

29 maximumscore 2

per haak

1

30 maximumscore 1

bovenstem: 2

onderstem: 2

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

31 maximumscore 2

1	2	3	4
mineur	majeur	majeur	mineur

indien vier antwoorden juist

2

indien drie of twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

32 maximumscore 3

indien alle antwoorden juist (omcirkelingen en benamingen)	3
indien vijf of vier antwoorden juist (omcirkelingen en/of benamingen)	2
indien drie antwoorden juist (omcirkelingen en/of benamingen)	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

33 maximumscore 1

één van de volgende:

- kwartsprong / grote intervalsprong
- V - I
- motiefherhaling
- gebruik natuurtonen

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

34 B

35 maximumscore 1

door het gebruik van steeds kleinere notenwaarden

36 maximumscore 2

periode: classicisme

kenmerken, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- drieklank als basis van motieven
- duidelijke V - I cadens
- classicistisch symfonieorkest; ook goed: klassiek symfonieorkest
- gebruik toonladderfiguren

indien periode juist én twee argumenten juist	2
indien periode juist én één argument juist	1
indien periode onjuist, maar wel twee argumenten die betrekking hebben op het classicisme juist	1
in alle andere gevallen	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 4 Fast Car

37 D

38 maximumscore 1



39 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- lage ligging
- veel seconden / geen grote intervalsprongen
- Motieven zijn overwegend dalend aan het eind.
- De melodische omvang (van elk motief) is klein.
- fragmentarische melodie / korte melodische lijnen / korte melodische zinnen
- herhalen van de ritmische cadans
- toonherhaling

per juist antwoord

1

40 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Het drumstel / De begeleiding speelt de lettergrepen als accenten mee.
- Er worden achtste noten door de begeleiding gespeeld als aanloop naar de eerste 'l'.
- melismatische zang / tekstherhaling (op 'l') / 'l' langer aangehouden
- de hoogste toon in de zang / hoger gezongen

per juist antwoord

1

41 maximumscore 2

akkoord 1: D-majeur / D-groot / D

akkoord 2: fis-mineur / fis-klein / fis

akkoord 3: E-majeur / E-groot / E

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

De antwoorden 'd', 'Fis' en/of 'e', mogen niet goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
42	C	
43	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende (bijvoorbeeld):</p> <ul style="list-style-type: none"> – gebruik kickbeat (in de tweede helft) – op elkaar plaatsen / verweven van (verschillende) muzikale lagen/tracks/klanken – elektronisch (met de computer) samengesteld – ritme- en of baslaag niet direct geïntroduceerd – gebruik van samples – herhalende motieven / repetitieve klanken <p>per juist antwoord</p>	1
44	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – hoger – grotere melodische omvang / grotere intervallen – kleinere notenwaarden – (De melodie is) korter. <p>ook goed: eenstemmig</p> <p>per juist antwoord</p>	1
45	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uit een juist antwoord moet blijken dat de cello tweestemmig / meerstemmig klinkt / dat twee snaren gelijktijdig aangestreeken worden. – dubbelgreep/dubbelgrepen 	
46	B	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

47 maximumscore 3

maat	opmaat	1	2	3	4	5	6	7	8	9
bekkensound	(x)	(x)	(x)	(x)					x	x
handclap			x		x		x		x	
zangstem						x	x	(x)	x	x

per regel geheel juist

1

Opmerking

Het wel of niet plaatsen van een kruisje in maat 7 van de zangstem heeft geen invloed op de score.

48 maximumscore 2

A' (één van de volgende):

- toevoeging piano
- (fade in) hoge strings (aan het einde)

A" (twee van de volgende):

- toevoeging bassdrum/kick(drum)
- hoge strings (in het hele gedeelte)
- korter / vier maten (i.p.v. acht maten)
- Piano speelt in de laatste maat maar één akkoord.
- opmaat door drum / opmaat door tom / kort motief drum aan het begin (en eind) / kort motief tom aan het begin (en eind)

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

De zang wordt buiten beschouwing gelaten.

49 maximumscore 2

	fragment 1	fragment 2	fragment 3
toonsoort	x		x
tempo		x	x

per regel geheel juist

1

Bronvermeldingen

- blok 1 J.P. Rameau - Danse des Sauvages
Musica Eterna o.l.v. Teodor Currentzis; Nadine Koutcher sopraan; Alexei Svetov, bas
cd: Sony Classical 88875014502
partituur: Nicolas Sceaux (2010-2014), La Simphonie du Marais - Hugo Reyne (2012-2014), <http://nicolas.sceaux.free.fr/rameau/IndesGalantes1735.pdf> (23-02-2017)
- blok 2 H. Badings - Symphonisch Scherzo
Nederlands Radio Symfonie Orkest, o.l.v. Hendrik Schaefer
cd: Et'cetera KTC 1371
partituur: Donemus Amsterdam, (1953) D03535
- blok 3 J.N. Hummel - Trompetconcert, deel 1
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o.l.v. T. Klug; Alison Balsom, trompet
Warner Classics 50999 2 16213 0 7
partituur: Michel Rondeau, <http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/be/IMSLP223868-WIMA.d2ef-HummelESco.pdf> (23-02-2017)
- blok 4 Fast Car
Tracy Chapman
cd: Elektra/Asylum Records 7559-60774-2
Tobtok ft. River
<http://apple.co/1QqTmyl> (21-9-2017)
Ryan Montbleau ft. Tall Heights
<https://itunes.apple.com/us/album/all-or-nothing-fast-car-single/id921950831> (21-9-2017)
Jonas Blue ft. Dakota
cd: Universal 536 640-0